

ABSTRACT

This thesis is about storytelling as a space maker and a form shaper. It is about our collective human imagination, experiences, and universal memories as design directives. This thesis explores a robust understanding about ourselves in the modern design world, a world of construction embedded with cultural and sacred metaphorical stories. This thesis demonstrates the richness of our cultural principles integrated within an emerging 21st century design language for the modern spatial construction. It explores maintaining our humanity's tales and character by linking past, present, and

future stories with modern architecture and spatial design.

This thesis is divided into Two Parts.

PART ONE (1.) explicates the history of our built environment through cultural heritage and a global range of sacred spaces. Further it investigates design processes through specific examples including modern spatial design precedents.

PART TWO (2.) demonstrates examples of two design-build projects in which I have participated extensively. Both of these

modern projects are built where the spirits of authenticity and cultural character have been transformed into an emerging modern design language.

This thesis embodies a specific understanding of storytelling as both a modern design tool and a humanist philosophy for modern design. The question of who we are lives on through storytelling. With it, we are able to create a language that revives and rekindles our sense of cultural heritage while creating a meaningful architecture for the modern world. In folklore the shaman is a shape

shifter. This thesis indeed is about shaping the shape shifters of design.

Fig 1. Spirit of Place 2011 / *Memorial to the Magar Ancestors The Sea of Souls*, Namje & Thumki Villages, Nepal. Shamans conducting Puja rituals at the opening, integration of ancient and modern stories.

Fig 2. Metaphors come into being, layer by layer.
Fig 3. "Sea of Souls" - glass reflecting the oneness of earth and sky, as "here is there and there again, embracing the unspoken knowing," (Price 2012, 224)



TIIVISTELMÄ

Opinnäytetyöni käsittelee tarinan kerrontaa tilojen muokkaajana sekä muotojen muotoilijana. Käsitelen ihmiskunnan kollektiivista mielikuvitusta, kokemuksia sekä universaaleja muistoja suunnittelun ohjesääntöinä. Opinnäytetyöni tarkastelee vahvaa käsitystä itsestämme modernin suunnittelun maailmassa, maailmassa, jossa rakentaminen upottautuu osaksi kulttuuria ja pyhiä metaforisia tarinoita. Opinnäytetyöni osoittaa kulttuurisidonnaisten periaatteiden rikkauden integroituna syntymässä olevaan kaksituhattaluvun muotoiluun ja rakentamisen muotokieleen. Tämä opinnäytetyö tutkii ihmiskunnan tarinoiden ja luonteen

ylläpitämistä yhdistämällä niitä menneisyyden, nykyisyyden ja tulevaisuuden tilaratkaisujen tarinoihin.

Opinnäytetyöni jakautuu kahteen osaan.

OSA YKSI (1.) selittää rakennetun ympäristömme historian kulttuuriperinnön sekä kansainvälisten, pyhien tilaesimerkkien kautta. Lisäksi se tutkii suunnittelu- prosessien kautta konkreettisia esimerkkejä mukaan lukien modernien tilaratkaisujen ennakkotapauksia.

OSA KAKSI (2.) osoittaa tarinan- kerronnan merkitystä esimerkein kahdessa

rakennushankkeessa, joiden suunnitteluun ja toteutukseen olen saanut aktiivisesti osallistua. Molemmat projektit ovat moderneja hankkeita, joissa aitouden henki sekä kulttuurien luonteet ovat muuntautuneet moderneiksi muodoiksi.

Opinnäytetyöni edustaa ymmärrystä tarinankerronnasta sekä modernina suunnittelun työkaluna että humanistisena suunnittelun filosofiana. Kysymys siitä, ketä olemme, elää tarinankerronnan kautta. Tarinankerronnan avulla pystymme luomaan kielen, joka elvyttää ja sytyttää uudelleen tunteen kulttuuriperinnöstä luoden samalla mieleenpainuvaa arkkitehtuuria nyky-

maailmassa. Kansanperinteessä shamaani on muodonmuuttaja. Itse asiassa tämä työ käsittelee juuri muodonmuuttajien muotoutumista.

Fig 4. Rudolf Åkerblom / *Väinämöisen soitto*, 1885. *Väinämöinen* as our national shape shifter.

Fig 5. Spirit of Place 2010 / *Kalevalakehto*, Shaman's Haven of the Kalevala, Helsinki, Finland. Piece by piece it all comes together and myths into being.

Fig 6. Spirit of Place 2010 / *Kalevalakehto*

